

LA CASA DE LA BERNARDA

Stella Manaut

Duración: 1h,30m

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este texto en cualquier medio escrito o digital, así como su representación, tanto por compañías profesionales o de aficionados, sin haber solicitado autorización previa a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, a través del siguiente link:

<http://www.sgae.es/clientes/escoge-tu-licencia/teatro-y-danza/representacion-de-obras-de-teatro-en-el-extranjero-excepto-italia-y-america-del-sur-salvo-brasil/>

Una vez dentro, el solicitante deberá elegir si se trata de una petición aficionada o profesional.

En caso de tener algún problema pueden ponerse directamente en contacto con la SGAE MADRID, a través del siguiente correo: mmacia@sgae.es o bien con Don Manuel Maciá tfno. 34.913499579. También pueden contactar con la autora en el siguiente correo: stellamanaut@hotmail.com o el tfno. 34.685662830.

Todos los textos teatrales de Stella Manaut están protegidos, asimismo, por el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid.

El infringir cualquiera de los aspectos arriba mencionados puede ser constitutivo de delito contra la Propiedad Intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal español)

PERSONAJES

Bernarda; La Trini; Carmen; Rosi; Soraya; Macalena (china adoptada, mayorcita); polaco y camarero (estos personajes los puede doblar el mismo actor) abuelo; un loro; un perro.

ESCENOGRAFÍA

Salón de casa modesta. Muebles sencillos.

Esta obra debe ir muy picada. Entran y salen personajes; el perro y el loro dicen sus cosas... Una locura...

ACTO I

El salón está lleno de juguetes y ropa por el suelo.

RAMONA *(Entrando en la habitación)* ¡Qué desastre de casa! ¡Todo tirado por el suelo! ¡Parece mentira que con tanta mujer no se pueda poner orden...! ¡Tres hijas naturales, una adoptada, la criada y los satélites...! ¡Si mi Ceferino levantara la cabeza, él que las tenía tan bien ensañadas: los zapatos limpios, las camisas almidonadas, la muda sobre la cama para después del baño de los domingos. Porque nosotros nos hemos bañado y

mudado una vez a la semana, como Dios manda. Pero ahora no, ahora los jóvenes, venga ducha, venga ropa limpia y venga a lavar y planchar... No, ellas no, la chica y yo, claro... Y, ¡Mira todos estos juguetes tirados por ahí...! ¡Lo que nos faltaba! Se casan y te dices “Ya me he quitado otra de encima” pero quiá, resulta que al poco te vuelven divorciadas, deprimidas, con barriga y sin un duro. ¡Como si una no tuviera bastantes problemas! Se me casaron dos y las dos me las han devuelto. Menos mal que la Rosi no se quedó preñada... ¡Dios mío! ¡Cómo está todo! Pero esto lo arreglo yo en un momento.... ¡Trini...! ¡Triniiii!

TRINI

Entra secándose las manos en el sucio delantal. se la ve agotada, desgredada

¿Me llamaba la señora?

BERNARDA

¿No te he dicho que, nada más levantarte, recojas el salón?

TRINI

Y lo he recogido, señora. A las 7 de la mañana. Pero la Pili y la Rosi se han levantao a las 8, han sacao al niño de la cuna, han comio lo primero que han pillao en la cocina y.... mire cómo lo dejan tó. Y luego, que si Trini lávame esta blusita; que si Trini pláncame la falda; que si Trini cambia el dodotis al niño.... Yo no puedo más, señora...

Se echa a llorar

BERNARDA

¡Qué razón tienes, Trini... Hala, cálmate y recógelo todo que estoy esperando una “visita”

TRINI

... Como mande la señora.

BERNARDA

Cuando termines te vas a la compra deprisita para que te dé tiempo a hacer la comida.

TRINI

¿Se quedará a comer la “visita esa”?

BERNARDA

No lo sé. Pero, por si acaso, prepara algo nuestro: un gazpachito para comenzar, luego merluza en salsa verde... ¡Ah...! y arroz con leche de postre.

(Trini tiende la mano)

BERNARDA

¿Qué quieres ahora?

TRINI

Dinero pá la compra.

BERNARDA

Pero si ayer te di...

TRINI

Ayer fue ayer, y hoy es hoy. Me quedan diez euros ¿Qué quiere que compre con eso?

BERNARDA

Está bien... Toma cincuenta y devuélveme los diez que necesito suelto para el butano.

TRINI

¡Y buenas propinas que le da al rubio ese que trae el gas!

BERNARDA

¡Está buenísimo! A ver si me lo ligo, que una tiene sus necesidades

TRINI

¡Éramos pocos y ligó la abuela!

BERNARDA

¡Trini, por Dios! Además hay abuelas y abuelas. ¿O tienes tú algo que decir de mi palmito? (*Contoneandose*) Mira, mira que cincuenta años tan bien llevados.

TRINI (*Sale, murmurando*)

¡Cincuenta años, cincuenta años... ¡Ya! Como si una no supiera... Mejor te callas, Trini....

LORO

Cincuenta años, jaja. Cincuenta años, jaja.

PERRO
Guau guau

(Entra Macarena; en chino: Lin-chao)

MACARENA
Madle... necesito dinelo. Tengo que pagal al plofesol de español.

BERNARDA
¿Cuánto quieres?

MACARENA
Mil eulos

BERNARDA *(Asustada)*
¡Mil eulos... digo, Euros? ¡Macarena, tú estás loca!

MACARENA
Macalena nombre difícil. ¿Pol qué no llamal Lin Chao como nombre chino.

LORO
¡Macarena! Macarena! ¡Linchao, Linchao!

PERRO
Guau. guau

BERNARDA
Lo que nos faltaba, el dichoso lorito y, encima, el perro.

MACARENA

¿Me das dinelo o quieles que se lo cuente al depaltamento de adociones de la embajada?

BERNARDA (*Para sí*)

Lin Chao... Eso es lo que tenían que haber hecho con ella en su momento y no mandármela tan crecida... Además la niña es un pozo sin fondo... Ahora vengo con el dinero, guapa.

Sale Bernarda

Entra Pili con el bebé, que no deja de llorar

PILI

¿Qué le pasa a mamá que ha salido escopetada?

MACARENA

Il a buscal dinelo pa la Macalena

PILI

¡Anda hija, que no pides! Con eso de ser adoptada te estás forrando

El niño llora. La madre le mece

MACARENA

A mí molestal niño

PILI

¡No te fastidia! ¡Si encima vas a poner normas en esta casa!

MACARENA

Tu mala con helmana china abandonada por padles en ofelinato.

Entra Rosi

ROSI *(Que ha escuchado lo ultimo)*

Pues visto tu aspecto no parece que lo pasaras tan mal en el "Olfelinato"

PILI *(Por lo bajinis a Rosi, mientras macarena lo mira todo en plan "a ver qué me llevo")*

Para mí que ésta es de una mafia china y que la han metido aquí para sacarle a nuestra madre la pasta. ¡Menudos son esos!

ROSI

Desde luego yo no me creo que las den en adopción tan crecitas.

Entra Bernarda

BERNARDA *(A Macarena)*

Toma, los mil euros

MARARENA *(Toma el dinero y se despide)* ¡Adios madle.

Me las pilo. Vendle a comel y quielo aloz tles delicias.

Sale

ROSI

¡La madre que la parió!

PILI

Y la madre que la adoptó!

BERNARDA

Ya sé que me he metido en un lío pero, cuando ofrecieron niñas chinas porque las iban a matar, me sentí moralmente obligada a adoptar una.

ROSI

Pues te la han dado bien crecida

PILI

¡Nos ha caído el gordo con la china!... Bueno, la gorda, porque a mí que no de migas que esa se alimenta sólo de arroz

BERNARDA

¿Es que no puedes hacer callar al niño? Tengo los nervios destrozados con tanto lío

LORO

¡El niño! ¡El niño.... BUA, BUA

PERRO

Guau, guau

PILI

El pobre tiene hambre y no hay ni gota de leche maternizada ¡Es que no estáis en nada!

ROSI

Oye, guapa, que el niño es tuyo

PILI

Es de todas. Es tu nieto, es tu sobrino y, además están la Trini y el abuelo.

BERNARDA

Dame al niño que te lo distraigo mientras bajas a la farmacia.

PILI

¿Y con qué quieres que compre la leche si no tengo ni un euro?

BERNARDA

¿Y lo del paro?

PILI

¡Ya me lo he gastado!

BERNARDA

¿Todo?

PILI

¡Tampoco es tanto, setecientos euros se van en un plisplas.

BERNARDA

Pues yo no he visto ni un plis ni un plas

Ladra el perro. El niño sigue llorando. El llanto aumento cuando hay algún silencio, pero se mantiene lejano todo el resto del tiempo.

ROSI

¡Vaya follón de casa! ¿Es que no puedes poner orden, mamá?

BERNARDA

¡Me voy a volver loca!

PILI

Lo del paro lo necesito para mis gastos ¿No querrás que vaya hecha un adefesio a las entrevistas de trabajo? Y, luego están las clases de pilates, de pintura... Vamos, que no me sobra nada.

BERNARDA

¡Dios mío! ¡Qué ruina de familia! ¡Si vuestro padre levantara la cabeza"!... *(Para sí)* Pero, mejor que no la levante porque el polaco está para comérselo crudo... Bueno, a ver cuánto necesitas, rica

PILI

Con cien euros me llega para la leche y hasta para dodotis.

BERNARDA

Jolín con el niño. Teta es lo que tenías que haberle dado y nos saldría más barato.

ROSI *(Tocando teta)* Eso, teta, teta, que para eso las tienes tan "lucidas"... Me voy contigo a la farmacia, a ver si me despejo.

LORO

Teta, teta

PERRO

Guau, guau

Salen Pili y Rosi. El niño sigue llorando en brazos de Bernarda. Entran el abuelo y Carmen, la hija soltera, que se sienta ante el ordenador.

CARMEN

¡Necesito un hombre!

ABUELO

Y yo, una mujer!!

CARMEN

Pero, abuelo, a tu edad...

ABUELO

¡Qué edad ni que leñes!!... Me gustan las hembras y no las
puedo catar

Ríen

BERNARDA

No tiene usted arreglo, padre.

Sale Bernarda con el niño. Entra Macarena

MACARENA

En China abuelos cuidal nietos

ABUELO

Mira niña, no me toques los mismísimos... (*para sí*) Aunque,
pensándolo bien, no está nada mal la chinita... Ven aquí,
preciosa y siéntate en mis rodillas, ya verás que bien te cuida tu
abuelito....

MACARENA

Yo quelel a ti

ABUELO

Y yo también, cielito... (*intenta magrearla*)

MACARENA (*levantándose de sus rodillas*)

Tu no magleal Macalena. ¡Abuelitos no tocal *nietas!*

Sale enfadada

ABUELO

Jolín con la chinita. Podría agradecer la hospitalidad. (*a Carmen*) ¿Ya estás liada otra vez con el internete ese?

CARMEN

Voy a ver qué se cuece en el Twenty

ABUELO

¿Y se liga de verdad?

CARMEN

Al menos para un rato porque, ya se sabe que los hombres van a ver qué sacan pero, de casarse, nada

ABUELO

¿Y las mujeres?

CARMEN

Nosotras somos más románticas; buscamos algo duradero

ABUELO

¿Y yo no me puedo apuntar al tu-en-tri ese?

CARMEN

Esa es una red social para jóvenes

ABUELO

Ah... Ya... Una red social.... ¿Y eso qué es?

CARMEN

Un lugar para chatear e ir conociéndose.

ABUELO

Eso, a por las chatis

CARMEN

No abuelo, chatear quiere decir, hablar, charlar, pero escribiendo, mandándose fotos... Vamos, todo virtual.

ABUELO

Pues yo paso de la “virtud” esa, porque bastante abstinencia tengo. Quiero una cincuentona bien puesta, pechugona, simpática, lanzada...

CARMEN

Lo veo difícil abuelo... Pero, no te preocupes porque lo vamos a intentar, a ver qué cae.

LORO

Abuelo ligón, abuelo ligón.

PERRO

Guau guau

Lllaman a la puerta. Entra Bernarda en escena, muy compuesta.

BERNARDA

¡Que nadie se mueva! ¡Abriré yo!

Sale

BERNARDA (*en off, coqueta*)
¿Quién es?

POLACO
El gas, señora

BERNARDA
Hola, buenos días, buen mozo.

POLACO
¿Dónde dejar botella butano?

BERNARDA
Pasa. La dejas en la cocina y luego iremos a mi cuarto porque allí tengo el dinero...

Cruzan el salón y entran en la casa; el polaco, con la botella al hombro, o en un carrito. El abuelo y Carmen, ante el ordenador, les siguen con la mirada.

POLACO (*al pasar*)
Buenos días

LOS DOS
Hola, buenos días

En off, risas de Bernarda, rumores. El polaco se defiende

POLACO
Señora, por favor... Somos prohibido intimar con clientes

BERNARDA
Si no se va a enterar nadie...

POLACO *(entra corriendo en el salón)*
Que no, señora, que no....

BERNARDA
¿Por qué no te quedas a comer, cariño? Después podemos echar una siestecita los dos

POLACO
No, señora, no puedo. Tener que trabajar

BERNARDA *(intentando abrazarle)*
Si es por dinero no te preocupes. Cuando termines tu jornada de trabajo, ven y llegaremos a un acuerdo.

POLACO *(defendiéndose como puede)*
Que no, señora; que no...

Entran Rosi y Pili. Observan atónitas la escena. Al poco entra Trini con la compra

PILI
¿Qué pasa, mamá?

BERNARDA *(soltando al polaco)*
Nada, hija, nada

ROSI *(acercándose al polaco)*
¿Y este monumento es el que trae el gas?

CARMEN *(también se acerca)*
Está buenísimo

TRINI
¡Quietas ahí! Que el butanero es exclusivo de la señora

BERNARDA
Eso... Yo lo vi primero...

PILI
Pero madre, si es un pipiolo

ROSI
Un bombón

CARMEN (*tanbien se acerca al polaco y le toca el pelo*)
¡Y qué rubio!

LORO
¡Polaco buenísimo, polaco buenísimo!

PERRO
Guau, guau

BERNARDA
Pues el pipiolo rubio es para mí. Le pagaré bien y me lo llevaré al huerto (*al polaco*) ¿A qué hora terminas?

POLACO (*asustado*) A las 8...

BERNARDA (*salvándole de las manos de sus hijas, le empuja hacia la salida (en off)*)
Si hoy no te puedes quedar, no te preocupes... No creas que voy a forzarte... Faltaría más... Pero, la semana que viene te llamaré para que vengas a cenar y...luego... Ya te he dicho que te pagaré bien

POLACO
...Yo...

BERNARDA

No se hable más... Estate atento a mi llamada (*se oye golpe fuerte al cerrar la puerta*)

BERNARDA (*entrando en el salón*)
Ya está..

CARMEN
¿No pensarás?

PILI
¿No serás capaz de...?

ROSI
¿No se te ocurrirá?

BERNARDA
Ahora no, porque tengo unos asuntos económicos que resolver pero, el lunes será mío ¿Acaso no puede una pagarse un caprichito?

Oscuro

ESCENA II

En un lateral del proscenio, mesa de cafetería elegante, con dos sillas. El abuelo entra por el lateral contrario, también en el proscenio, que hará las veces de calle. Lleva un exagerado ramo de rosas rojas en las manos, que le tapa prácticamente la cara. Se ha citado en un Snac-Bar con la que ha ligado por internet. En un momento determinado de la escena, cuando estén ya los dos sentados, entrará para servirles un camarero muy vestido (puede ser el mismo actor que hace de polaco)

ABUELO (Paseándose, nervioso, con el enorme ramo en las manos)

Rediez, y qué nervioso estoy... Ni que fuera la primera cita de un hombre “acostumbrado a la vida social...”

(hace gestos graciosos con el enorme ramo)

¡Vaya con las florecitas! Es que no veo ni torta... Debe estar por aquí el “Senac Bar” donde me ha citado mi “nena”. ¡Estoy deseando verla, palparla, olerla, chuparla ...vamos, si se deja, claro!

¡Ahí debe ser! Sí, un “Senac” de lujo, como ella se merece....
Me sentaré a esperarla

Deja el ramo sobre una de las sillas, con mucha dificultad, pinchándose incluso y maldiciendo las espinas de las rosas. Cuando lo suelta, se arregla la ropa con la mano, se arregla el pelo, como si el ramo le hubiera desbaratado el look.

ABUELO

¡Menos mal que he soldado el ramito! Espero que no tarde mucho la chati porque me muero de impaciencia, de ansiedad, de amor...

Entra en escena la mujer, por el lateral contrario, vestida con mucha exageración: mini falda que ciñe sus carnes, tacones altísimos que dejarán muy bajito al hombre cuando se pongan de pie, blusita escotada y también ceñida, pelo rubio platino, largo, muy maquillada. Exagerada en todo.

ABUELO

¡Ya viene, ya viene...! Sí... tiene que ser ella... y ¡Qué rica está!
¡Mucho más que en las fotos!

Frente al público, con las manos juntas mirando al cielo

¡Dios mío, haz que le guste, que se ciegue por este hombre íntegro y honrado que soy yo y que hace años que no se come una rosca y mucho menos de este calibre!

Se acerca la mujer

SORAYA *(tendiéndole tontamente la mano)* ¿Manolo?

ABUELO *(Levantándose, emocionado, toma su mano y se la besa)*

Sí... soy Manolo, prenda. ¡Cuánto me gustas... digo, cuanto gusto me da conocerte! ¡Ven, siéntate, cariño!

SORAYA *(al ir a sentarse ve el enorme ramo)* ¿Y esto?

ABUELO

Son para ti... Unas humildes florecillas que se quedan pálidas ante la mujer más hermosa.

SORAYA

Muy galante... (*Intenta sujetar el ramo, pero no sabe qué hacer con él. Situación ridícula*)

Toma, anda, guárdamelo.

MANOLO

¿Qué te lo guarde...? ¿Dónde?

SORAYA

No sé... Déjalo por ahí... Son muy bonitas, de verdad, me han gustado... pero más que un ramo parece un bosque de pinchos...

MANOLO

¡100 euros de mi alma!

SORAYA

¡Que te has gastado 100 euros en las flores...! Pues nada, las dejaremos con cuidadito en el suelo...

Las dejan junto a la mesa, mirando hacia el público

Y... bien, ¿qué te cuentas?

MANOLO (*nerviosísimo*)

Pues... nada... que tenía muchas ganas de dejar de ver tu imagen “virtual”, vamos... a través del “internet”...

SORAYA

¿Y?

MANOLO

... Que me gustas mucho más así, en vivo y en directo, con tus cositas bien puestas...

Entra el camarero

CAMARERO

¿Qué tomarán los señores?

MANOLO

¿Con qué desea refrescarse mi nena?

SORAYA *(cursi y segura)*

Un Bourbon 10 años, con hielo, por favor

CAMARERO

¿Y usted, señor? ¿Otro Bourboncito?

MANOLO

No, el chocolate no me sienta bien... Tráigame una tila... Es por el páncreas, ya sabe...

CAMARERO

Claro, los años, que no perdonan

MANOLO *(cabrerado)*

No se preocupe que “a cada cerdo le llega su San Martín”

CAMARERO

Perdón, señor... Enseguida les atiendo...

Sale

MANOLO *(cortado, pero iniciando el acercamiento de su silla hacia la de la mujer)* Pues... bien... Ya estamos aquí, juntitos

SORAYA Entonces ¿Te gusto?

Se pone en pie y se da la vuelta, coqueta

MANOLO
Más que el chorizo de Cantimpalo, más que el jamón de Jabugo... Si es que estás riquísima...

Intenta tocarle el muslamen, pero entra el camarero con las bebidas

SORAYA
¡Quieto, que nos ven...!

CAMARERO
Un burboncito para la señora y la tila para el páncreas del caballero...
Son diez euros...

MANOLO
¿Diez euros?... Ni que estuviéramos en el Ritz

CAMARERO
No están el el Ritz y sí en el Snac más chic de todo “Madriz”

SORAYA

¡Qué gracioso! Hasta habla en verso...

MANOLO

Sí, muy gracioso... Ande, cóbrese y no vuelva por aquí...

Sale el camarero

MANOLO

¿Por dónde andábamos antes del “asalto a la diligencia”

SORAYA

Intentabas meterme mano y no me dejé... Yo soy como la fruta en una frutería: se mira, pero no se toca... A no ser que...

MANOLO

¿A no ser que qué? Porque yo estoy dispuesto a todo...

SORAYA

Que pasemos por la vicaría, naturalmente.

MANOLO

Yo paso por donde me digas, chati... Pero... ahora, hálame de ti... ¿Cómo has llegado a ponerte así, tan, tan... tan....

Se acerca un poco más

SORAYA

Quieto, que las carga el diablo.... Pues ya te dije en mis cartas que soy viuda

MANOLO

No me extraña... Le dejarías seco al pobre... con ese cuerpo

SORAYA

Mejor, pluraliza... Fueron varios...

MANOLO

¿Varios...? ¿Es que te has casado más de una vez?

SORAYA

Tres... Por ahora

MANOLO

¿Y todos la palmaron?

SORAYA

Todos

MANOLO

¿De muerte natural?

SORAYA

Bueno... sí... según se mire... Uno se cortó las venas, a otro le pilló el metro y el tercero se cayó desde un séptimo piso... Y, claro, lo más natural es que se murieran, digo yo.

MANOLO

No... Si visto de esa manera...

SORAYA

Pero, dejemos esos detalles sin importancia... Como de te decía, soy viuda y mis hijos están emancipados... Vamos, un chollo de mujer

MANOLO Ni que lo digas, nena, ni que lo digas... Y, el menda ¿qué te parece?

Se pone en pie y hace la misma exhibición que hiciera ella antes

SORAYA

Bueno... No estás mal: un poco gordito, un poco bajito, un poco arrugadito...

MANOLO *Se sienta, avergonzado y compungido*
¡Vamos... una mierda!

SORAYA

¡No, que va...! Son cosas que se pueden arreglar poco a poco, con dietas, ejercicio físico, algún masaje de fun chin. Inyecciones de colágeno... vamos, cosas de esas...

MANOLO

Ya... Vamos... que me tengo que “reciclar”... Pues estamos buenos, porque yo de ejercicio... más allá del que hago jugando al dominó...

SORAYA

Todo se andará, cariño...

MANOLO *(Para sí)*

Huy... Me ha llamado cariño...

SORAYA

Ahora, lo importante, es saber con qué cuentas tú para mantenerme.

MANOLO

Tengo un piso de 150 metros con buenos muebles y en el centro; una pensión decente... y muchas ganas de casarme, eso sí, muchísimas, tal que ahora mismo te llevaba al altar.

SORAYA

Bueno... Será cuestión de pensárselo... ¿Y el piso, lo pondrás a mi nombre... si accedo a casarme contigo?

MANOLO

Clarito que sí, chati... Faltaría más... Y, también la pensión, los bonos, las acciones de telefónica, las de repsol IPF, las de... bueno ya no me acuerdo... pero todo, todo para ti en cuantito que ese cuerpo serrano se acerque al mío para calmar la fiebre que me devora.

SORAYA

¿Y lo dejarás todo claro en el testamento?

MANOLO *Sorprendido y asustado*

Por ahora, sólo me pienso morir de amor por ti, negraza.

SORAYA

Bueno, por si acaso, dejaremos bien clarito ¿De acuerdo, cariño?

MANOLO (*embobado*)

Sí, claro que sí, chatunga de mis entrañas...

Se acerca a ella para abrazarla

SORAYA

Hasta la boda, nasti de nasti... Y, todo por escrito y ante notario.

MANOLO

Lo que tú digas, prenda, lo que tú digas...

SORAYA (*Levantándose*)

Ahora, me voy. Tengo cita para un “drenaje linfático”

MANOLO

Así... tan rápido... Pensé que iríamos a tu casa para “intimar”

SORAYA

Cada cosa a su tiempo... Primero, el notario, luego la boda y luego...

MANOLO

Y luego, por fin, serás mía...

SORAYA

Anda, acompáñame si quieres al “Salon de Beauté”

MANOLO

A dónde tú digas, nena... Soy tu esclavo para siempre.
Enhebra...!

Soraya le toma del brazo. El abuelo se agacha y agarra como puede el ramo.

Salen

Oscuro

ESCENA III

Salón de la casa – Carmen, al ordenador. Entran Pili y Rosi

PILI

¿Y el abuelo? Hace rato que no le veo

CARMEN

Está por ahí, ligando

ROSI

¿Ligando?

CARMEN

Le contestó una titi de internet y ha quedado con ella

PILI

También son ganas

Entra Bernarda con el bebé en brazos

BERNARDA

Entregádoselo a Pili

Toma esto... ¡Mira cómo me ha puesto! Seguro que no les cambiado el dodotis desde esta mañana.

PILI

¡Trini! ¡Trini!

LORO

Trini, Trini

PERRO

Guau guau

Entra Trini

TRINI

¿Me llamaban?

PILI

El niño, que hay que cambiarle

ROSI

También tú qué cara tienes

BERNARDA

Deja en paz a la Trini que tiene mucho curro

TRINI

Eso, que una no pue estar en tó.

PILI

¡Está bien! ¡Le cambiaré yo...! Desde luego, ten familia para esto.

ESCENA IV

Salón de la casa. han pasado unos días. En escena Rosi y Carmen. Entra el abuelo con Soraya.

ABUELO

A las buenas noches. Os presento a Soraya, mi prometida

CARMEN

¿Ésta es la que nos ligamos por internet?

ABUELO

La misma ¿A que está muy rica? (*haciéndola que entre*) Pasa, prenda, que estás en tu casa. Esta es la Pili, y ésta, la Carmen, la que me enseñó a navegar y perder el rumbo por ti...

SORAYA

Buenas tardes

ABUELO

Ahora te presentaré al resto de la familia...

SORAYA

Pensé que viviríamos solos en tu piso de 150 metros cuadrados.

ABUELO

Quiá.. ¿Solo yo? Desde que se marchó la difunta, que en gloria esté gracias a Dios, se vinieron a vivir todas conmigo. Bueno, la

Pili y la Rosi se casaron, pero enseguida se divorciaron y, como la casa es grande pues ¡hala! ¡Con el abuelo! ¡Es una gloria!

SORAYA

Ya veo... Pues, con esto no contaba yo.

ABUELO

No te preocupes, cielito, que os llevaréis de perlas.

PILI

¿Pero es que se va a venir a vivir aquí?

ABUELO

En cuanto nos casemos... (A Soraya) Ahora ven, que te voy a enseñar nuestro nidito de amor, es decir, mi cuarto.

SORAYA

¿No conservarás todavía el lecho de la difunta?

ABUELO

Pues, claro que sí. Una cama así de alta, con cuatro colchones de lana de la buena y un cabecero de bronce estilo.... No sé qué estilo, pero precioso... ¡Ah! y el crucifijo, claro está....

SORAYA

A mí todas esas antiguallas, como que no me van.

ABUELO

Tú ven conmigo. Verás cómo te gustarán

Salen Soraya y el abuelo

Entran Bernarda y Rosi. Han visto de espaldas al abuelo y a Soraya

ROSI
¿Quién es esa que va con el abuelo?

CARMEN
Su prometida

ROSI ¡
¡Pero si podría ser su tataranieta!

BERNARDA
¿Se puede saber de dónde la ha sacado?

CARMEN
Se la ligó por internet

PILI (*Señalando a Carmen*)
Ésta , que le metió en una red social.

BERNARDA
No entiendo nada de esas redes que dices, pero no me puedo creer que una tía así (*hace un gesto de curvas ampulosas, con las manos*) quiera ligar con un viejo...

CARMEN
Dice el abuelo que se van a casar y que van a vivir aquí

BERNARDA
¿Aquí? ¿En mi casa? ¡...Ni soñarlo... Faltaría más!

PILI
¡No se le ocurrirá!

ROSI
¡Pues yo me voy como se case con “eso”!

PILI

¡Y yo también!

CARMEN

Tiene gracia, nosotras sin comernos una rosca y estos de la tercera edad...

BERNARDA

¡No compares, hija! Que el abuelo es un anciano y una todavía está de buen ver

ROSI

Hay que ser realistas, mamá. Tanto al polaco como a “esa” les gustará la carne fresca.

PILI *(Cortándola)*

Se llama Soraya

ROSI

Si hasta el nombre le encaja.... *(Contoneándose en plan burla)*
So ra lla

Ríen

ROSI

Pues , como iba diciendo, ni el polaco ni la tal Soraya van a ligar con vejestorios si no es por la pasta.

BERNARDA

¡Y dale con lo del vejestorio! Yo todavía tengo las carnes muy prietas.

Entran Macarena y Trini

MACARENA

He visto abuelo con mujel guapa y la besa en los molos ¿A que sí Trini?

TRINI

Un beso de tornillo... ¿Pero qué hace el viejo con esa tía?

BERNARDA

Trini, un respeto que, al fin y al cabo tú no eres más que una empleada de hogar.

TRINI *(llorando)* Sí... ya sé... la chacha... Pero una también tiene su corazoncito...

PILI

Pues esa es la prometida del abuelo

MACARENA

¿La plometida?

CARMEN

Y dice que se va a casar

LORO

Se casa, se casa

PERRO

Guau guau

MACARENA

En China los plometidos no se molean antes de casarse

ROSI

Pero resulta que estamos en España y aquí hay libertad

MACARENA

¡Libertad! ¡Qué suelte!

BERNARDA

De todas formas hay que ver qué es lo que busca

PILI

Porque pasta, lo que se dice pasta, tampoco es que le sobre al abuelo

TRINI

Esa viene a por la casa... Si es que se le permite opinar a la "criada"

CARMEN

A por la casa... claro...

PILI

¡Que nos deja en la calle! (*señalando a carmen*) También tú, qué idea tuviste con lo de internet.

BERNARDA

Pues lo tiene claro porque la casa está a nombre de los dos y ninguno puede vender sin el consentimiento del otro

ROSI

Me juego el cuello a que la tal Soraya no lo sabe.

CARMEN

El abuelo le habrá prometido cualquier cosa para ligársela.

BERNARDA

Pues eso lo arreglo yo en un santiamén

Entran el abuelo y Soraya, tomados de la mano

ABUELO

¿Qué te ha parecido nuestro “nidito de amor”

SORAYA

Un mausoleo. O lo tiras todo o no me caso

ABUELO

¡Tirar la cama donde fui concebido y donde murió mi Matilde?

SORAYA

Tú verás lo que haces pero yo, o muebles de Ikea o nada. Por cierto, que tendrás que adelgazar. Te voy a apuntar a un curso de yoga y a otro de tai-chi. También irás al gimnasio a hacer pesas. Naturalmente te pondré a régimen: sólo verduras, ensaladas y, de vez en cuando, un filete o pescado por aquello de las proteínas. Nada de pastas, ni pasteles, ni grasas... ¡Te vas a poner hecho un pinpollo!

ABUELO

¡Si tú lo dices! ... Pero, ¿ni un corderito asado de vez en cuando?

SORAYA

De eso nada. Mens sana in corpore sano

ABUELO

Como quieras, cielo. Haré todo lo que tú me pidas con tal de estrecharte entre mis brazos.

SORAYA *(consciente de la gente que la rodea)* ¿Y esta multitud?

ABUELO

A la Carmen y la Pili ya las conoces. Esta es mi hija Bernarda. Y esta es la Rosi, mi otra nieta. Aquí Soraya, mi prometida

TODAS

Hola...

SORAYA

¿Y esta china?

ABUELO

Es adoptá. En esta casa se acoge a todo el mundo. Somos una familia abierta.

SORAYA

¡Ni que lo digas!

TRINI

Yo soy Trini, la criada... Para servir a la señora

CARMEN *(por lo bajines)* ¡Pelota ¡

SORAYA

Con esta es con la única con la que me voy a entender...

Mosqueo general

TRINI
¿Se quedará a cenar la señora?

SORAYA
No sé si atreverme. ¿Y no hay más hombre que... tú?

TRINI
Y un polaco que está al llegar

SORAYA
¿Un polaco?

LORO
El polaco, el polaco

PERRO
Guau guau

TRINI
Es el del butano, que se lo ha ligao la señora

SORAYA
¡Que familia tan rarita!

BERNARDA
Tomando a Soraya por el brazo

Oye guapa, creo que tu y yo tenemos que aclarar algunas cosas.

Se la lleva a un rincón

BERNARDA
Mira rica, yo no me chupo el dedo. Tú has venido aquí a buscar tajada pero creo que te has equivocado.

SORAYA
¿Yo? ¿Qué cosas tiene usted?

BERNARDA
No sé si vienes a por el piso, o a por los cuartos porque, desde luego, no me creo el cuento de que te hayas enamorado de un vejstorio de 80 años.

SORAYA
Eso no lo tengo que hablar con usted, sino con mi prometido.

BERNARDA
Por si acaso te voy a poner las cosas claritas. El que tu llamas “tu prometido” no tiene ni un duro...

SORAYA
¿Y las acciones de telefónica, de Repsol IPF y...

BERNARDA (*Cortándola*) Todo mentira. No tiene nada

SORAYA
¿Y el piso?

BERNARDA
El piso está a nombre de los dos y el abuelo no vende si yo no firmo, así es que aquí no hay nada que rascar... ¡Vamos, fuera de esta casa!

LORO
¡Fuera, fuera!

PERRO
Guau, guau

ABUELO

Pero, nenita mía... ¿Qué te ha dicho esa arpía que tengo por hija?

BERNARDA

La verdad, papá, que eres más pobre que una rata y que la casa es de los dos

ABUELO

Pero cobro una jubilación muy maja...

SORAYA

¿O sea que sólo tienes una pensión de mierda? ¡Desgraciao!

¡Mentiroso!

¡Y, encima, pretendías que compartiera mi vida con toda esta colección de histéricas!!

ABUELO

Intentando sujetarla

¡No te vayas, nenita! ¡Tiraré la cama mausoleo, te pagaré un profesor de chau chi... Lo que quieras... pero no te marches!

SORAYA

Pues claro que me voy... Y esto, no va a quedar así... Te denunciaré por embaucador de jóvenes abandonadas.

TODAS

¡Anda, atrévete a denunciar a nadie! ¡Seguro que tienes muchos trapos sucios que ocultar! Ligona, puta!

LORO
Puta, puta

PERRO
Guau, guau

ABUELO

Arrastrándose por el suelo, agarrado a su falda

¡No te vayas, nenita, por favor! ¿Dónde voy a encontrar otra tan rica como tú?

SORAYA

Dándole un empujón

Suéltame, hijo de perra... y búscate una de tu edad en el asilo. Adiós a todas, que estáis locas. ¿Aquí me iba a quedar yo? Ni por todo el oro del mundo...

Sale Soraya

TRINI
Y a mí que me caía bien esa mujer...

Entra Macarena

MACARENA
Tengo hambre. ¿Qué hay pala cenal?

TRINI
Puré de zanahorias y rabo de toro estofado.

MACARENA

¡Yo no comel calne, y menos labo de tolo! ¡Qué polquelía!

BERNARDA

No te preocupes que la Trini te hará arroquito hervido...

PILI

¡Qué saboría eres, hija!

MACARENA

No sé qué quelel decil sabolia, pelo no impolta.

CARMEN

¿O sea que la china come a la carta? Pues si a ella se le hacen platos especiales, a mí también, que ese tipo de rabos, la verdad...

PILI *(riendo)* Pornográfica, que eres una pornográfica

LORO

Pornográfica, pornográfica

PERRO

Guau guau

MACARENA

¿Qué quelel decil “polnoglafica”?

BERNARDA

Nada, cosas de mayores. Tú, ni caso.

MACARENA

Entonces me voy a mi cualto a hacel meditación tlascentental

Sale Macarena

TRINI

Lo del rabo ha sido cosa de tu madre. Dice que es afrodi... no se que..

BERNARDA

Es cierto. El rabo de toro potencia la virilidad masculina

CARMEN

Pues el único masculino de esta casa es el abuelo y no creo que a estas alturas...

TRINI

Es por lo del polaco

ROSI

¡Ah, sí!... ¡El famoso polaco!

PILI

¿El del butano?

CARMEN

¿Pero de verdad le has invitado a cenar?

TRINI

Sí señora. Tu madre le ha invitao... no sé con qué intenciones... Bueno, sí lo sé pero mejor no decir esta boca es mía. Si no mandan nada más, me voy a seguir con el rabo

Sale Trini

PILI

¿O sea que esta noche viene el polaco?

BERNARDA

Se siente. Yo lo vi antes.

ROSI

Pero, mamá, si podría ser tu hijo

CARMEN

Incluso tu nieto...

PILI

¿Por qué no te ligas a uno del hogar el jubilado?

BERNARDA

¿Del hogar...? ¡Si todos son pura mojama! Prefiero la carne fresca... Y, además, a vosotras qué coño os importa con quién me gasto yo los cuartos. Ya me sacáis bastante entre todas para que ande con remilgos a la hora de pagarme un caprichito.

ROSI

¿O sea, que le vas a pagar?

PILI

Desde luego, mamá, no tienes perdón

CARMEN

Claro, que si no es pagando...

BERNARDA

Bueno, dejadme en paz. ¡Le he invitado yo y, a callar! Por cierto, ya podéis recoger todo esto que está el salón hecho un asco. Y tú, Pili, acuesta al niño no nos vaya a dar la cena. Yo me

voy a arreglar que no tardará mucho en llegar mi invitado. Antes pasaré por la cocina a ver cómo va lo del rabo

Sale

CARMEN

Ahora, el dichoso polaco

ROSI

Hay que hacer algo

PILI

Un caramelito así no se lo puede comer nuestra madre... Se me ocurre...

Se juntan todas y cuchichean

PILI

Entonces ¿de acuerdo?

ROSI Y CARMEN

De acuerdo

LORO

De acuerdo, de acuerdo

PERRO

Guau guau

PILI

Yo llamaré con el móvil desde el baño

Sale

Suena el teléfono

CARMEN

¡Dígame! Sí, enseguida se pone... (*Chillando*) ¡Mama! ¡Es para ti!

Entra Bernarda

BERNARDA

¿Qué preguntan por mí? No sé quién puede ser... Sí, dígame...
¿Quién? Sí, tengo un primo que se llama Cosme... ¿Qué ha
tenido un accidente y me reclama? Pero... ¡Si hace veinte años
que no le veo...! Mire, yo tengo mis compromisos... ¿Que
quiere verme antes de morir? ¿Tan mal está? Pero, a qué
hospital le han llevado ¿Tan lejos? ¡Si eso está a unos treinta
kilómetros de aquí! ¡De acuerdo..., cogeré un taxi! Gracias,
Adiós...

ROSI

¿Qué ocurre, mamá?

Entra Pili

CARMEN

Parece algo grave

PILI

Habla, que nos tienes en ascuas

BERNARDA

El Cosme, que se está muriendo y quiere verme...

PILI

¡Pobrecillo!

ROSI

Pues me parece que vas a tener que acudir a su lado...

CARMEN

Una pena. Con el plan tan bueno que tenías... y el rabo ese que debe estar tan rico...

BERNARDA

¡Qué me vas a contar a mí! Pero, el deber es el deber... No tengo más remedio que acompañar al moribundo en sus últimos momentos... Atended vosotras al invitado

TODAS

No te preocupes, mamá

Sale Bernarda

PILI

¡Bien!

CARMEN

¡Ha funcionado!

ROSI

¿Y quién se lo beneficia primero?

PILI

Lo echaremos a suertes

Entra Soraya

SORAYA

¿O sea, que os vais a sortear al Polaco?

CARMEN

¡Vaya, la que faltaba!

SORAYA

Lo sé todo

PILI

¿Pero a ti no te habían echado de esta casa?

ROSI

Eso... ¿Se puede saber qué haces aquí?

SORAYA

Hice que me iba, pero me quedé escondida detrás de una cortina para ver qué se cocía en esta casa.

CARMEN

Pues, ya ves... Rabo, para cenar

SORAYA

Y, por lo visto, también para aperitivo... Pues yo quiero mi parte en el festín

ROSI

Sí, hombre... Éramos pocas y parió la “abuelita”

SORAYA

Me chivo, si no me dejáis... Que una también tiene sus necesidades.

CARMEN

¿Y el abuelo? ... Supongo que te lo habrás beneficiado

PILI

Yo, virgen hasta el matrimonio. Antes, ni un roce... y menos con un carcamal que no se le empina ni con almidón

Ríen todas

PILI

No, si en el fondo tiene gracia la Soraya ésta.

SORAYA

Supongo que vendrá duchadito porque como no se haya quitado el mono apestará. Se suda mucho con las bombonas

CARMEN

Mira... No se nos había ocurrido.

ROSI

Si acaso huele... le metemos en la ducha y le enjabonamos bien, por todas partes...

Ríen todas

Llaman a la puerta

TODAS

¡El polaco!

LORO

El polaco, el polaco

PERRO

Guau, guau

CARMEN
¿Y qué hacemos?

SORAYA
Pues abrir... ¿Qué vamos a hacer?

PILI
¿Todas?

ROSI
Si vamos todas, se mosquea y se va

PILI
Abriré yo y ¡que Dios le proteja!

Sale Pili

ROSI
Ten cuidado no le asustes antes de tiempo

SORAYA
¡Anda que la que le espera al pobre!

Entra Pili con el polaco, trajeado y limpito

PILI
¡Aquí está nuestro invitado!

POLACO
Buenas noches

CARMEN
No trae el mono.

SORAYA

¿Qué mono? En Polonia no hay monos... (*insinuante, acercándosele*)... Allí sólo hay hombres guapos y rubios

PILI

Carmen quiere decir que ya no lleva puesto el traje de faena, o sea que no hay que lavarlo porque viene la mar de aseadito.

ROSI

Mejor, así empezaremos cuanto antes.

POLACO

¿Y la señora Bernarda?

CARMEN

Ha tenido que salir...

PILI

Pero nos ha dicho que te cuidemos bien

SORAYA

Y que te atendamos en todo, todo, todo

ROSI

Apagaré la luz

CARMEN

Sí, pero deja la de la mesita.

PILI

Así tendrá más morbo

POLACO *(asustado)*
¿Qué ser eso del morbo?

LORO
morbo, morbo

PERRO
Guau, guau

Entre todas dan van dando, poco a poco, la vuelta al sofá, de forma que el respaldo sirva de parapeto hacia el espectador. Con pausa, le van conduciendo detrás hasta quedar todos escondidos.

POLACO
...Pero yo...

ROSI
Tú, tranquilo

PILI
Relájate y disfruta

CARMEN
Déjanos hacer que nosotras sabemos mucho de estas cosas

POLACO
¡Socorro!

LORO
Socorro, Socorro

PERRO
Guau, guau

SORAYA

No te preocupes que no te vamos a comer... más que un poquito

POLACO

Pero ¿Qué hacen? ¡Están locas!

PILI

Mira que cosa más mona

CARMEN

Así tenían que ser todos, rubios y con tan poco pelo

POLACO

¡Que no, que no quiero...!

ROSI

Si nosotras somos jóvenes

SORAYA

Y potentes... No como ese carcamal que te quería para ella sola

CARMEN

No te pases que, al fin y al cabo es nuestra madre

PILI

Dejaros de tonterías, y al grano

ROSI

Eso al grano y a lo que caiga...

CARMEN

Voy a apagar la lamparita, no vaya a ser que se presente el abuelo

SORAYA

¡Y que trabaje la imaginación!

Apagan la luz . Se oyen risas, jadeos, gritos de socorro y la ropa que va saltando por encima del respaldo del sofá, hacia el público. Habrá ropa interior escondida bajo los cojines del asiento. Ellos se quedan con lo mínimo. Se escuchan “socorros” del polaco

Entra Bernarda. Se quedan todos en silencio

CARMEN (bajito)

¡Mi madre!

PILI

¡Nuestra madre!

SORAYA

¡Mi hijastra!

POLACO

¡La señora!

LORO

madre, madre

PERRO

Guau, guau

ROSI

Nos la vamos a cargar

POLACO (intentando gritar)

¡Socorroooo!

PILI

Calla esa boquita o te estrangulo.

BERNARDA

¡Qué raro que esté todo a oscuras! ¿Se habrá ido la luz? Porque no creo que se hayan acostado tan pronto.

Tropieza con algo de ropa y la toma en la mano. luego va tanteando el terreno con la intención de encender la lamparita, pero no la encuentra

BERNARDA

¡Ropa tirada por el suelo! ¡No tienen arreglo estas chiquillas! A ver si encuentro la dichosa lamparita.

BERNARDA

¿Pero qué es esto? ¡Unos calzoncillos! ¡Trini, Trini!

Entra Trini

BERNARDA

¿Se puede saber qué ocurre en esta casa? ¿Dónde están todos?
¿Ha venido mi polaco?

TRINI

No sé nada señora... *(con retintin)* Yo estaba en la cocina como es el deber de una criada.

BERNARDA

Me huelo que aquí hay gato encerrado. Tengo en mi mano unos calzoncillos muy modernos y el abuelo sólo usa pololos.

TRINI

A mí que me registren

BERNARDA

¡Pero quieres encender la luz de una vez! ¡Estoy tan nerviosa que no atino con la lamparita!

TRINI

¿Y cómo es que ha vuelto tan pronto? ¿Y su primo el Cosme?

BERNARDA

¡Quieres encender la luz y dejarte de preguntas!

TRINI

Como mande la señora

Enciende y ella es la primera que ve al grupo

BERNARDA (*observando la habitación*)

¡Hay que ver cómo está todo! ¡Estas chicas son un desastre!

TRINI

Mejor será que mire detrás del sofá

BERNARDA

Que, por cierto, está al revés... ¡Qué casa, Dios mío!

Se asoma por encima del respaldo y grita

BERNARDA

¡Pero qué es esto! ¿Qué le estáis haciendo a mi polaco? ¡Y tú, Soraya de las narices ¿se puede saber qué pintas en esta orgía de carne?

SORAYA
No... Si yo ya me iba

BERNARDA
Tú te quedas ahí de momento.

Entra Macarena

MACARENA
¿Pol qué glitas tanto, madle?

BERNARDA
¡Estas, que se están ventilando a mi polaco!

MACARENA
Yo no entedel que quelel desil ventilal

BERNARDA
¡Déjalo hija, que todavía eres joven!

MACARENA
¿Pol qué están todas en cuelos detlas del sofá?

BERNARDA
Porque son unas marranas

LORO
Marranas, marranas

PERRO
Guau, guau

MACARENA

Sí, eso, unas malanas... Yo me malcho, que no quielo vel cosas feas

Sale Macarena

PILI

Asomando la cabeza por el respaldo del sofá ¿Pero no estabas en...

CARMEN

Asomando también la cabeza

Eso... ¿No habías ido al hospital?

ROSI

Asomando la cabeza

La verdad es que no te esperábamos tan pronto

SORAYA

Asomando también Yo... es que me había dejado el bolso

BERNARDA (*enfadadísima*)

Y, claro, lo estabas buscando en el sofá

POLACO

Asomando

¡Por favor, señora, ayudar!

BERNARDA

Ven, cariñito...! ¿Pero qué te han hecho estas fieras?

POLACO

No poder salir... Estoy en bolas puras...

LORO
Bolas, bolas

PERRO
Guau, guau

BERNARDA
¡Trini, Trini!

Entra Trini santiguándose y mirando de reojo al grupo

TRINI
¿Señora?

BERNARDA
Trae sábanas para todos

TRINI
Ahora mismito

Sale

BERNARDA
¡Sois unas sinvergüenzas, unas descaradas, unas ruines
pervertidas! ¡Cómo he podido yo criar unos cuervos semejantes!
O sea, que lo de la llamadita ha sido una trampa para poder
aprovecharos del pobre polaco. Menos mal que se me ocurrió
llamar a casa del Cosme antes de lanzarme a la carretera y él
mismo me confirmó que no estaba muerto

Entra Trini con las sábanas, seguida del abuelo

ABUELO

No sé qué pasa en esta casa que resulta imposible dormir. ¡Vaya griterío! ¿Se puede saber qué ocurre?
(*se fija en Soraya*) ¿Tu? ¿Pero no te habías marchado, bueno, mejor dicho, no te había echado la fiera de mi hija?

SORAYA

Ya ves... He tenido que volver...

ABUELO

Claro, no podías vivir sin mí y has comprendido que no te importa compartir cama y jubilación con este pobre viejo que te adora. ¡Qué buena eres! ¡Ven, ven a mis brazos!

SORAYA

No puedo...

ABUELO

¿Por qué no puedes? Anda, sal de detrás del sofá. Parece como si te estuvieras escondiendo de alguien.

BERNARDA

No puede salir porque está en pelota picada

ABUELO

¡Ya tan dispuesta! Eres un ángel... Aunque yo no sé si podré a estas horas y sin cenar...

BERNARDA

Si no es para ti, abuelo, para quien se ha desnudado la muy zorra.

ABUELO

¿No...? Entonces, no entiendo nada

BERNARDA

Anda, vuelve a la cama y deja a la chica en paz, que no es trigo limpio.

ABUELO

Pero va a venir o no va a venir al mausoleo, como ella le llama tan cariñosamente

BERNARDA

Anda, niña, responde

SORAYA

No, no voy a acostarme contigo. Estoy aquí para...

BERNARDA

No sigas, no vaya a ser que le dé un soponcio a mi padre y entonces tengamos que vérnoslas tú y yo muy en serio.
(*dirigiéndose al abuelo*) Anda, papá, ve a acostarte. La Trini te llevará un caldito.

LORO

Caldito, caldito

PERRO

Guau, guau

ABUELO

¿Entonces ella?

BERNARDA

Ella se va a su casa en cuanto se tape las vergüenzas

ABUELO

Está bien... Pero que la Trini no se olvide del caldito

Sale abuelo. Entra Trini

BERNARDA

Anda, Trini, reparte las sábanas a ese grupo de hienas para que salgan de sus madrigueras y dejen de comerse la carroña que me pertenece. (*dirigiéndose al polaco*) Y tú, toma (*le entrega los calzoncillos*) con que te pongas esto será suficiente.

POLACO

Yo no ser carroña, pero ellas sí que ser fieras... Mire como tener el cuello de cardenales... Y otras zonas de mi cuerpo que no querer enseñar porque uno ser muy púdico. Señora, por favor, deje que yo ir a mi casa...

BERNARDA

De eso nada, cariño. La noche es joven y nos espera un delicioso rabo.

Salen todas envueltas en las sábanas

PILI

Ya estoy lista

CARMEN

Yo también

ROSI

Dispuesta a recibir humildemente tu castigo

BERNARDA

Menos rollito, niña, que se te ve el plumero

SORAYA

Yo también estoy a su disposición

BERNARDA

¡Estupendo! Pues mira por dónde vas a ser la primera en salir de esta casa. ¡Vamos, recoge tu ropa, te vas al baño, te la pones y te largas para siempre!

SORAYA

Como usted diga

Coge sus cosas y sale

BERNARDA

Enfrentándose a todas. Tiene a su lado al polaco, que también se ha envuelto en la sábana

Y, ahora me vais a explicar a quién se le ha ocurrido la bromita de mandarme al quinto coño.

PILI

Fue idea de Rosi

ROSI

De eso nada, guapa, se te ocurrió a ti

CARMEN

A mí, que me registren

PILI

Menuda cara tenéis las dos. ¿Qué pasa, que me vais a utilizar de chivo expiatorio?

ROSI

Tú llamaste a mamá por el móvil

PILI

Porque habíamos quedado de acuerdo en que yo lo haría. La idea fue de las tres.

Entra Soralla

SORALLA

Es verdad... Aunque llamó Pili, las tres estaban en el ajo. Yo fui testigo presencial.

BERNARDA

Tú lo que eres... Bueno, ni me atrevo a decirlo... ¿Ya estás vestida? ¡Pues lárgate!

SORALLA

Está bien, me voy, pero las tres montaron el numerito para aprovecharse del polaco, al que Dios conserve estos músculos y otros... *(le toca el brazo)*

BERNARDA

¡Quita de ahí esa mano pecadora y márchate, que de estas me encargo yo!

LORO

Pecadora, pecadora

PERRO

Guau, guau

SORALLA

Está bien. Me voy encantada de no formar parte de esta casa de locos.

Sale Soralla dando un portazo

Entra Macarena

MACARENA

¿Qué ocule, madle?

BERNARDA

Nada... Cosas de mayores. Anda, vete a tu cuarto

MACARENA

Esas cosas que hacen éstas son de malanas; todas son unas malanas.

PILI

Mira guapa, mejor harás en callarte, que tú acabas de llegar y nosotras nos hemos criado aquí

CARMEN

O sea que no abras el pico o te la cargas

MACARENA

Acabo de llegar pelo tengo ojos en la cara y he visto cómo magleabais al pobre hombre

ROSI

¡Abrase viso la adoptada ésta! ¡Encima nos insulta la muy zorra!

MACARENA

Zola tu y zolas todas vosotras

Se lanzan sobre ella, chillando; la tiran del pelo

BERNARDA (*separándolas*)

¡Estáis locas! ¡Dejad en paz a la única persona decente de esta casa! ¡Macarena, vuelve a tu cuarto que esto no va contigo! Y, vosotras, ¡recogéis todo lo que habéis dejado tirado por el suelo; luego, os vestís, hacéis la maleta y salís de esta casa para siempre!

Sale Macarena

CARMEN

¡Pero mamá!

PILI

¡No nos puedes echar así!

ROSI

¿Y el niño? Pobrecito, por esos mundos sin una casa donde tomarse el biberón a gusto y sin nadie que le lave la ropita, ni le compre la leche maternizada.

BERNARDA

Haberlo pensado antes. Entre las tres os alquiláis algo por ahí. Yo ya he llegado al límite. Venga, acabad pronto y, a la calle.

Las empuja hacia el interior

TODAS

No nos puedes echar del hogar que nos vio nacer.... Por favor mamá.... No lo haremos más

BERNARDA

Por supuesto que no lo haréis más, porque hoy ha sido vuestro último día en esta santa casa.

Entran para cambiarse. van llorando

BERNARDA (*acercándose al polaco*)

Y, tú, vístete también, pero aquí, juntito a mí, porque si te acercas a esas harpías a saber lo que te pueden hacer

POLACO

Sí señora.... Yo de aquí no me muevo

Se viste frente al público

Entran las chicas vestidas

BERNARDA

¿Y las maletas? ¿Y el niño?

LORO

¡El niño, el niño!

PERRO

Guau, guau

CARMEN

¿Estás segura de lo que haces?

PILI

¿De verdad quieres que nos perdamos por esos mundos de Dios?

ROSI

¿Es que no quieres ver crecer a tu nieto?

BERNARDA

Sí, claro, pero de lejos

CARMEN

¿Y de qué vamos a vivir?

BERNARDA

¿No os habéis hecho tan amigas de la zorra esa? pues haced lo mismo que hace ella

ROSI

¿No pretenderás que...?

PILI

¿No querrás decir que...?

BERNARDA

Precisamente lo que estáis pensando. Buscáis en internet algún viejo incauto y con pasta, os casáis con él y luego, a heredar... ¡Y si eso no funciona, os ponéis a trabajar en lo que sea, que ya está bien de vivir a costa de vuestra madre! ¡Venga, coged las maletas y al niño y salid de esta casa de una puñetera vez!

Entran en la casa llorando

LORO Imita el llanto

PERRO

Guau, guau

BERNARDA (*dirigiéndose al polaco*)

¡Mira qué guapo! ¡Si con mono estás de dulce, con traje estás para comerte despacito!

POLACO

¡Señora, por favor, que estar traumatizado!

Salen las chicas con las maletas y el niño en brazos

PILI

¡Adios, mamá, supongo que, en un futuro te remorderá la conciencia

CARMEN

Sí, te acordarás de nosotras y vendrás a buscarnos

ROSI

Pero nosotras no te guardaremos rencor. Nos llamarás y acudiremos de nuevo a nuestro hogar

LORO

Hogar, hogar

PERRO

Guau, guau

BERNARDA

¡Nunca me arrepentiré! Y, por cierto, os lleváis también al loro y al perro, porque forman parte del equipaje

LORO

¡Pero mamá! Mamáaaa!!

PERRO

Guau, guau, guau *(tono lastimero)*

Va empujando a todos hacia la puerta y vuelve

BERNARDA
¡Al fin solos, cariño!

Entra el abuelo

ABUELO
¿Es que no se cena en esta casa?

BERNARDA
¿Pero no te ha llevado un caldito la Trini para que te durmieras pronto?

ABUELO
Sí, pero ya me lo he tomo y ahora quiero algo sólido

BERNARDA
¡Está bien! Ni echando a toda la troupe puede una estar tranquila! ¡Trini, Trini!

Entra Trini

BERNARDA
¿Cómo va la cena?

TRINI
El rabo debe estar ya pasadito

BERNARDA (*agarrando del brazo el polaco*) Pues vamos a comérnoslo antes de que se pase del todo.

Entran Oscuro - FIN