

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este texto en cualquier medio escrito o digital, así como su representación, tanto por compañías profesionales o de aficionados, sin haber solicitado autorización previa a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, a través del siguiente link:

<http://www.sgae.es/clientes/escoge-tu-licencia/teatro-y-danza/representacion-de-obras-de-teatro-en-el-extranjero-excepto-italia-y-america-del-sur-salvo-brasil/>

Una vez dentro, el solicitante deberá elegir si se trata de una petición aficionada o profesional.

En caso de tener algún problema pueden ponerse directamente en contacto con la SGAE MADRID, a través del siguiente correo: mmacia@sgae.es o bien con Don Manuel Maciá tfno. 34.913499579. También pueden contactar con la autora en el siguiente correo: stellamanaut@hotmail.com o el tfno. 34.685662830.

Todos los textos teatrales de Stella Manaut están protegidos, asimismo, por el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid.

El infringir cualquiera de los aspectos arriba mencionados puede ser constitutivo de delito contra la Propiedad Intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal español)

CITA A CIEGAS

STELLA MANAUT

Duración: 30 m

Personajes

Juan, Romualdo, Soraya

Decorado

Escena I : velador y dos sillas de bar. Escena II: mesa y sillas de Snac bar de lujo.

Vestuario

Escena I: Juan y Romualdo vestidos según su edad, muy modestos. Escena II: Romualdo, con traje, corbata, camisa blanca, todo anticuado pero limpio. Soraya, muy apretada, peluca rubia platino, mini-falda, taconazos. Exagerada. Camarero: correctamente vestido. Es un snack de lujo

Elementos

Escena I: cañas de cerveza, un platito con papas. Escena II: mantel de hilo, whisky, manzanilla. Gran ramo de rosas rojas.

Bandeja, servilleta al brazo para el camarero.

ESCENA I

En el proscenio, una mesa de bar corriente y, sobre ésta, una caña y patatas. Juan, sentado ante ella, ojea un periódico deportivo mientras espera la llegada de Manolo. Mira el reloj, intranquilo; de vez en cuando echa un traguito de cerveza y come alguna patata.

JUAN *Mirando el reloj, inquieto*

Las cinco y media y éste sin venir.... Si tarda un cuarto de hora más le llamaré desde el locutorio de los chinos. No, no tengo móvil ¿Pasa algo? ¡Qué ridículo! Todo el mundo hablando por la calle como si estuvieran locos... ¡Hay que ver cómo cambian los tiempos...!

Aparece Romualdo por uno de los laterales

JUAN

¡Vaya, menos mal que has llegado porque te veía ya en la caja de pino! ¡Media hora de retraso, majo! ¿Se puede saber qué te ha pasado?

ROMU

El chico, que le ha dado por enseñarme a manejar el ordenador.

JUAN

¿El ordenador a estas alturas... y para qué?

ROMU

Es que como sabe que estoy loco por ligar ha decidido que debo “entrar” en el “internet” ese y me ha puesto un anuncio en “Contactos con fines matrimoniales”: “Viudo de buen ver, busca mujer entre 40 y 55 para formalizar relación y contraer matrimonio, si se tercia”

JUAN

¿Y qué?

ROMU

Pues nada que eso lo leen miles de mujeres, te contestan, te mandan la foto y tú eliges... Así de fácil, chaval... Que lo moderno es lo moderno y no le demos más vueltas.

JUAN

¡Romualdo que te puedes meter en un buen lío! ¡Que eso no es de fiar! Lo que no veas no te lo creas... A saber qué foto enseñan; a lo mejor es la de la Primera Comunión.

ROMU

Tú eres un desconfiado y no estás al día. ¡Te morirás de envidia cuando me veas aparecer del brazo de un pimpollo!

JUAN

¿Envidia? Vamos, no seas cachondo, Romu. A mí, ni la Raquel “Guelch” que me pusieran por delante... Pero, vamos, explícame, ¿qué quieres hacer tú con una mujer joven? Porque... de “tracatrá”, nada de nada...

ROMU

¿Y tú que sabes?

JUAN

Vamos a ver, recapacita... ¿Desde cuándo no se te pone...?

ROMU

No se me pone por falta de “incentivos”... Vamos, que se me arrima tanto que así una chavala con las carnes en su sitio y hago estragos... Igualito que si me hubiera tomado un sorbete de viagra...

JUAN

Manolo, estás chocheando... Pero, bueno, allá tú... Inténtalo si quieres y, a ver qué pasa... Pero yo no me fiaría nada de esas modernidades...

ROMU

Déjame en paz, que llevo muchos años de viudedad a las espaldas y me falta “el calor” de una hembra.

JUAN

¿Acaso has olvidado ya lo pelmaza que era tu mujer?

ROMU

¡Toma, y la tuya!

JUAN

Tal para cual: dominantes, gruñonas, gordas y revenidas... Yo, desde luego, no quiero volver a probar las “delicias del matrimonio” que todas son iguales. Al principio, muy monas, muy cariñosas, muy obedientes y luego, con los años, es que no las conoce ni la madre que las parió ¡Con lo a gusto que estoy yo en mi casita, con mis manías, sin que nadie se meta conmigo...!

OSCURO

ESCENA II

Romualdo entra en escena por el lateral contrario por donde acaba de salir. Lleva un exagerado ramo de rosas rojas en las manos, que le tapa prácticamente toda la cara. Se ha citado en un snac con la candidata. Se habrá cambiado la mesa de bar por una mucho más sofisticada, con dos sillas o butacones adecuados. En un momento determinado de la escena, cuando estén ya los dos sentados, entrará para servirles un camarero muy vestido de camarero, claro.

ROMU

Paseándose nervioso con el enorme ramo en las manos

Rediez, y qué nervioso estoy... Ni que fuera la primera cita de un hombre “acostumbrado a la vida social...”

Hace gestos graciosos con el ramo

¡Vaya con las florecitas! Es que no veo ni torta... Debe estar por aquí el “Snac Bar” donde me ha citado mi “nena”. ¡Estoy deseando verla, olerla, chuparla... Vamos, si se deja, claro...

¡Ahí debe ser! Sí, un “Snac” de lujo, como ella se merece... Me sentaré a esperarla

Deja el ramo sobre una de las sillas, con mucha dificultad, pinchándose incluso y maldiciendo las espinas de las rosas. Cuando lo suelta, se arregla la ropa con la mano, se atusa el pelo, como si aquello le hubiera desbaratado el look.

ROMU

¡Menos mal que he soltado el ramito! Espero que no tarde mucho la chati porque me muero de impaciencia, de ansiedad, de amor...

Entra la mujer por el lateral contrario, vestida con mucha exageración: mini falda que ciñe sus carnes, tacones altísimos que dejarán muy bajito al hombre cuando se enfrenten, blusita escotada y también ceñida, pelo rubio platino, largo, muy maquillada. Exagerada en todo.

ROMU

¡Ya viene! Sí, tiene que ser ella... ¡Y, qué rica está! ¡Mucho más que en las fotos!

Frente al público, con las manos juntas, mirando al cielo

ROMU

¡Dios mío, haz que le guste, que se ciegue por este hombre íntegro y honrado que soy yo y que hace años que no se come una rosca y mucho menos de este calibre!

Se acerca la mujer

SORAYA

Tendiéndole tontamente la mano

¿Romualdo?

ROMU

Levantándose, emocionadísimo. Toma su mano y se la besa

Sí... Soy tu Romualdo, prenda ¡Cuánto me gustas... digo, cuánto gusto me da conocerte!
¡Ven, siéntate, cariño!

SORAYA

Al ir a sentarse ve el enorme ramo

¿Y esto?

ROMU

Son para ti... Unas humildes florecillas que se quedan pálidas ante la mujer más hermosa.

SORAYA

Muy galante...

Coge el ramo, pero no sabe qué hacer con ÉL. Situación ridícula. Se lo entrega a Manolo

SORAYA

Toma, anda, guárdamelo.

ROMU

Qué te lo guarde? ¿Dónde?

SORAYA

No sé... Déjalo por ahí... Son muy bonitas, de verdad. Me han gustado mucho... Pero más que un ramo parece un bosque de espinos.

ROMU

500 Euros de mi alma!

SORAYA

¿500 Euros ...? Pues nada, las dejaremos con mucho cuidadito en el suelo.

Dejan el ramo junto a la mesa, mirando hacia el público

Y... bueno, ¿qué te cuentas?

ROMU *Nerviosísimo*

Pues... nada... Que tenía muchas ganas de dejar de ver tu imagen en “virtual”, vamos... a través del “internet” ...

SORAYA

¿Y?

ROMU

... Que me gustas mucho más así, en vivo y en directo, con tus cositas bien puestas...

Entra el camarero

CAMARERO

¿Qué tomarán los señores?

ROMU

¿Con qué desea refrescarse mi “nena”?

SORAYA *Cursi y segura*

Un Bourbon 10 años, con hielo, por favor.

CAMARERO

¿Y usted, señor? ¿Otro Burboncito?

ROMU

No... El chocolate no me sienta bien... Tráigame una tila... Es por el páncreas, ya sabe...

CAMARERO

Claro, los años, que no perdonan

ROMU *Cabreado*

No se preocupe que “a cada cerdo le llega su San Martín”

CAMARERO

Perdón, señor... Enseguida les atiendo

SALE

ROMU

Cortado, pero iniciando el acercamiento de su silla hacia la de la mujer

Pues... bien... Ya estamos aquí, juntitos

SORAYA

Entonces, ¿Te gusto?

Se pone en pie y se da la vuelta, coqueta

ROMU

Más que el chorizo de Cantimpalo, más que el jamón de Jabugo... Si es que estás riquísima...

Intenta tocarle el muslamen. Entra el camarero con las bebidas

SORAYA

¡Quieto, que nos ven...!

CAMARERO

Un burboncito para la señorita y la tila para el páncreas del caballero... Son diez euros.

ROMU

¿Diez euros? Ni que estuviésemos en el Ritz

CAMARERO

No están en el Ritz y sí en el Snac más chic de todo Madriz

SORAYA

¡Qué gracioso! Hasta habla en verso...

ROMU

Sí, muy gracioso... Ande, cóbrese y no vuelva por aquí...

Sale el camarero

ROMU

¿Por dónde andábamos antes del "asalto de la diligencia"

SORAYA

Intentabas meterme mano y no me dejé... Yo soy como la fruta en una frutería: se mira, pero no se toca... A no ser que...

ROMU

Lo que tú digas, prenda, porque yo estoy dispuesto a todo.

SORAYA

A no ser que.... Pasemos por la vicaría, naturalmente

ROMU

Yo paso por donde me digas, chati... Pero... Ahora, háblame de ti... ¿Cómo has llegado a ponerte así, tan rica, tan... tan...

Se acerca un poco más

SORAYA

¡Quieto, que las carga el diablo...!

Manolo se retira un poco

Pues ya te dije en mis correos que soy viuda

ROMU

No me extraña... Le dejarías seco al pobre con ese cuerpo.

SORAYA

Mejor, pluraliza... Fueron varios...

ROMU

¿Varios...? O sea, que te has casado más de una vez

SORAYA

Tres... Por ahora

ROMU

¿Y todos la palmaron?

SORAYA

Todos.

ROMU

¿De muerte natural?

SORAYA

Bueno... según se mire. Uno se cortó las venas, a otro le pilló el metro y el tercero se cayó desde un séptimo piso... Lo más natural es que se murieran, digo yo.

ROMU

No... Si visto de esa manera...

SORAYA

Pero, dejemos esos detalles sin importancia... Como te decía, soy viuda y mis hijos están emancipados... Vamos, un chollo de mujer.

ROMU

Ni que lo digas, nena, ni que lo digas... Y el menda ¿qué te parece?

Se pone en pie y hace la misma exhibición que hiciera ella antes. Completamente ridículo.

SORAYA

Bueno... No estás mal: un poco gordito, un poco bajito, un poco arrugadito...

ROMU *Sintiéndose avergonzado y compungido*

¡Vamos... una mierda!

SORAYA

No, qué va... son cosas que se pueden arreglar poco a poco, con dietas, ejercicio físico, algún masaje de siatsu, inyecciones de colágeno... Vamos, cosas de ese tipo.

ROMU

O sea, que me tengo que reciclar... Pues, estamos buenos, porque yo de ejercicio... más allá del que hago jugando al dominó...

SORAYA

Todo se andará, cariño

ROMU *Para sí*

Huy... Me ha llamado cariño...

SORAYA

Bueno... Será cuestión de pensarlo... ¿Y, en caso de matrimonio, con qué cuentas para mantenerme como merezco.

ROMU

Como una reina voy a mantenerte... Tal que ahora mismo te llevaba al altar.

SORAYA

Vamos, enróllate y contesta a mi pregunta.

ROMU

Tengo una buena pensión, algunos bonos, acciones de telefónica, de Repsol IPF... Y alguna cosilla más, que no recuerdo ahora.

SORAYA

En cuanto nos casemos firmarás un documento que diga que, en caso de divorcio, todos esos bienes pasarán a mi nombre. Y, también quiero que hagas un testamento dejándomelo todo a mí cuando te mueras.

ROMU

Naturalmente, todo para ti en cuanto ese cuerpo serrano se acerque al mío para calmar la fiebre que me devora. Y que conste que no me pienso morir ni divorciar, chati. Te duraré más que un felpudo.

SORAYA

Bueno, por si acaso lo dejaremos todo bien clarito ¿De acuerdo, cariño?

ROMU

Embobado

Sí, claro que sí, chatunga de mis entrañas

Se acerca a ella para abrazarla

SORAYA

Hasta la boda, nasti de nasti... Y, todo ante notario.

ROMU

Lo que tú digas, prenda, lo que tú digas...

SORAYA

levantándose. Mira el reloj

¡Huy, qué tarde se ha hecho! Tengo que irme. Me esperan en el "Salon de Beauté" para un "drenaje linfático"

ROMU

Así... tan rápido... Pensé que iríamos a tu casa para "intimar"

SORAYA

Cada cosa a su tiempo. Primero, el notario; luego, la boda y después....

ROMU

Y después, por fin serás mía

SORAYA

Por cierto... ¿El piso donde vives es tuyo o de alquiler?

ROMU

Ese piso lo he pagado con sudores de sangre.

SORAYA

¿Con sudores de sangre...? Ya será menos...

ROMU

Claro, con sangre... Como que he sido practicante toda la vida. Era una broma. Yo soy así, alegre, desenfadado. Ya me irás conociendo

Acercándose más a ella

Cuando quieras, te pincho.

SORAYA

¡Quita, quita!

ROMU

¿Es que no te ha hecho gracia? ¿No ves en este hombre a un ser extrovertido y cachondo?

SORAYA

Sí, sobre todo cachondo y sobón. ¡Déjame en paz, por favor, o no me vuelves a ver hasta el día de la boda !

ROMU

Me estaré quieto, aunque duela.

SORAYA

Déjate de zarandajas, que nos apartamos del tema. Hablábamos de tu piso, ese que has comprado con la sangre de tus pinchazos...También me lo dejaras, supongo.

ROMU

Te lo dejaría ... Pero, no puedo... Está a nombre de mi hijo, del Manolico, el que me escribía lo del "internet"... ¡Más majo...! Ya lo conocerás... Pero todo lo demás será para ti.

SORAYA

¿Y tú pretendes que una maciza como yo se case con un anciano achacoso, así, por la cara?

ROMU

Ya te he dicho que tengo una pensión muy apañada y las acciones...

SORAYA

Pero la bolsa fluctúa y yo tendría que aguantarte, tanto si sube como si baja... No me interesa... ¿Y no hay forma de poner a mi nombre el pisito?

ROMU

Si quieres que te sea sincero... No lo sé.

SORAYA

¿Pero tú estarías dispuesto a hacerlo en caso de que se pudiera?

ROMU

Creo que no. El Manolico es mi único hijo y sería una putada muy grande.

SORAYA

Pues si no hay piso no hay boda. ¡Adiós!

ROMU

Pero, ¿a dónde vas prenda de mi corazón?

SORAYA

A buscar otro primo; que tu eres demasiado mirado.

ROMU

Poniéndose de rodillas y andando así detrás de ella, agarrado a sus faldas

¡No huyas, Soraya! ¿Cásate conmigo que soy un hombre honrado?

SORAYA

Precisamente por eso, no me interesas. Y, ¡déjame en paz o llamo a la policía!

ROMU *Llorando, tirado cuan largo es en el suelo*

¿Y las flores? Ni siquiera te las vas a llevar como recuerdo, con la pasta que han costado

SORAYA

Regálaselas a tu “niño” para que las ponga en el jarrón de “su casa”. ¡Hasta nunca, pardillo, más que pardillo!

Sale, riéndose a carcajadas

ROMU *Levantándose con dificultades de anciano*

¡Qué razón tenía Juan! ¿Quién me manda a mí meterme en estas historias a mi edad y sobre todo pretender que una tía tan buena se case conmigo por amor...

Coge el ramo enorme y se tapa completamente con ÉL. Gestos cómicos. Sale.

OSCURO

FIN